

**Адаптированная  
рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.07 Специальный рисунок**

**2021 г.**

Рассмотрено  
на инструктивно-методическом совещании  
Методист *Т.А.Бедная* Т.А.Бедная  
« 21 » 06 2021 г.



*Е.М.Гончарова* Е.М.Гончарова  
« 20 » 06 2021 г.

Принято  
на заседании педсовета  
« 22 » 06 2021 г.  
Протокол № 4

## Содержание

	стр.
1. Паспорт адаптированной рабочей программы учебной дисциплины ОП.07 Специальный рисунок	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации адаптированной рабочей программы учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	11

### **1. Паспорт адаптированной рабочей программы**

## **учебной дисциплины ОП.07 Специальный рисунок**

### **1.1 Область применения программы**

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины является частью адаптированной основной программы профессионального обучения – профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих: **16185 Оператор швейного оборудования.**

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина изучается в рамках общепрофессионального цикла.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- подбирать гармоничные сочетания цветов тканей при пошиве швейных изделий;
- грамотно выполнять рисунки моделей одежды;
- разбираться в эскизах одежды, её качестве с точки зрения внешней формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- общие сведения о роли рисунка в проектировании швейных изделий;
- приемы построения композиции рисунка;
- основные и дополнительные цвета, цветовые сочетания в одежде;
- особенности пластических свойств различных материалов;
- анатомические и пропорциональные особенности мужской и женской фигуры;
- наименование деталей и конструктивных линий моделей одежды;
- виды силуэтов в одежде;
- правила изображения эскиза модели одежды.

### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

обязательной учебной нагрузки обучающегося 34 часа.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	23
контрольные работы	1
Итоговая аттестация	зачет (дифференцированный)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Тема 1.</b> Введение в предмет «Специальный рисунок».	Цель изучения учебной дисциплины «Специальный рисунок». Общие сведения о рисунке. Составляющие рисунка: точка, линия, пятно. Роль рисунка в проектировании швейных изделий.	1	2
<b>Тема 2.</b> Композиция рисунка.	Композиция, ее основные закономерности. Приемы построения композиции.	1	2
<b>Тема 3.</b> Цвет в композиции рисунка.	Свет и тень в рисунке. Что такое цвет. Свойства цвета: оттенок, насыщенность, интенсивность. Основные и дополнительные цвета. Использование цвета в рисунке.	1	2
<i>Практическое занятие №1. Гармоничное сочетание цветов. Состав</i>	Изучение текстографического материала по основам цветовых сочетаний в одежде. Изображе-	1	3

<i>ление цветового круга.</i>	ние цветового круга.		
<b>Тема 4.</b> Орнамент. Виды орнамента в тканях.	Общая характеристика понятия «орнамент». Виды орнамента: изобразительный (растительный, животный) и неизобразительный (геометрический).	1	2
<i>Практическое занятие №2 Построение геометрического орнамента ткани.</i>	Самостоятельное изображение геометрического орнамента.	1	3
<i>Практическое занятие №3 Построение растительного орнамента ткани.</i>	Самостоятельное изображение растительного орнамента.	1	3
<b>Тема 5.</b> Пластические свойства ткани.	Пластические свойства тканей: растяжимость, сминаемость, драпируемость. Драпировки и складки, их применение	1	2
<i>Практическое занятие №4 Изображение драпировок.</i>	Правила зарисовки драпировок. Рисование драпировок.	1	3
<i>Практическое занятие №5 Изображение складок.</i>	Правила зарисовки складок. Рисование оборок, воланов, рюш.	1	3
<b>Тема 6.</b> Рисунок человека в швейном деле.	Сведения об анатомии человека. Пропорции мужской и женской фигуры. Типы фигур.	1	2
<i>Практическое занятие №6 Изображение мужской фигуры.</i>	Рисование мужской фигуры по образцу.	1	3
<i>Практическое занятие №7 Изображение женской фигуры.</i>	Рисование женской фигуры по образцу.	1	3
<b>Тема 7.</b> Одежда: классификация и виды.	Общая характеристика понятия «одежда». Классификация одежды. Виды одежды.	1	2
<b>Тема 8.</b> Силуэт в одежде.	Общая характеристика понятия «силуэт». Силуэт в одежде. Виды силуэта: прямой, полуприлегающий, прилегающий, трапециевидный. Стили одежды.	1	2
<i>Практическое занятие №8 Построение силу-</i>	Построение прямого, полуприлегающего, прилегающего, тра-	1	3

<i>этов.</i>	пециевидного силуэта.		
<b>Тема 9.</b> Детали одежды.	Характеристика основных детали одежды - перед, спинка, рукава, воротник, пояс, карманы, складки.	1	2
<i>Практическое занятие №9</i> Изображение воротников.	Рисование различных видов воротников.	1	3
<i>Практическое занятие №10</i> Изображение рукавов.	Рисование различных видов рукавов.	1	3
<i>Практическое занятие №11</i> Изображение карманов.	Рисование различных видов карманов.	1	3
<i>Практическое занятие №12</i> Зарисовка застежек и мелких деталей в одежде.	Рисование застежек и мелких деталей одежды.	1	3
<b>Тема 10.</b> Изображение моделей одежды.	Правила изображения эскиза модели одежды. Правила зарисовки одежды на готовой модели.	1	2
<i>Практическое занятие №13</i> Изображение женской сорочки.	Женская сорочка. Рисование женской сорочки.	1	3
<i>Практическое занятие №14</i> Изображение мужской пижамы.	Мужская пижама. Рисование модели мужской пижамы.	1	3
<i>Практическое занятие №15</i> Изображение блузки, рубашки.	Рисование женской блузки, мужской рубашки	1	3
<i>Практическое занятие №16</i> Изображение юбки, брюк.	Рисование женской юбки, мужских брюк.	1	3
<i>Практическое занятие №17</i> Изображение женского костюма.	История женского костюма. Рисование женского костюма.	1	3
<i>Практическое занятие №18</i>	История мужского костюма. Рисование мужского костюма.	1	3

<i>Изображение мужского костюма.</i>			
<i>Практическое занятие №19 Изображение женского платья.</i>	Виды женских платьев. Рисование моделей женских платьев.	1	3
<i>Практическое занятие №20 Изображение верхней женской одежды.</i>	Рисование женского пальто, плаща, куртки.	1	3
<i>Практическое занятие №21 Изображение верхней мужской одежды.</i>	Рисование мужского пальто, куртки.	1	3
<i>Практическое занятие №22 Изображение детской одежды.</i>	Рисование детской одежды.	1	3
<i>Практическое занятие №23 Срисовывание моделей одежды.</i>	Самостоятельное срисовывание моделей одежды по образцу.	1	3
<b>Контрольная работа (итоговая).</b>	Тестовые задания по дисциплине «Специальный рисунок».	1	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	



### **3. Условия реализации адаптированной рабочей программы дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: учебные пособия, карточки-информаторы, журналы мод, образцы текстильных материалов, мультимедийные презентации по темам программы, видеофильмы по темам программы, альбомы, инструменты для рисования. Необходимым условием реализации программы учебной дисциплины является так же наличие технических средств обучения: персональный компьютер, проектор, экран, колонки, флеш-накопитель с видео- и аудиоматериалами.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

В целях изучения и систематизации учебного материала по изучаемой дисциплине рекомендованы следующие основные источники информации:

1. Василевская Л.А. Специальное рисование/учебное пособие для профессионально - технических училищ. - М.: Высшая школа, 1989. – 127 с., ил.

В целях расширения и более углубленного рассмотрения отдельных аспектов теоретических знаний по изучаемой дисциплине рекомендованы следующие дополнительные источники информации:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2012. – 398 с.
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. - М.: Академия, 2015. – 416 с.
3. Ершилова В.В., Ершилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие. – М.: Академия, 2014. – 314 с.
4. Сайман Треверс - Спенсер, Зарида Заман Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. - М.: Рипол Классик, 2016. – 144 с.
5. Раздаточный материал по темам программы.
6. Интернет-ресурсы:  
<http://www.risovanien.ru/>  
<http://profashion.ru>  
[http:// www.tehlit.ru/](http://www.tehlit.ru/)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (основные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оцен- ки результатов обучения</b>
Понимание роли рисунка в проектировании швейных изделий	Устный опрос обучающихся
Самостоятельное осуществление подбора тканей сочетающихся по цветовой гамме	Наблюдение и оценка выполнения практических работ
Грамотное выполнение рисунков моделей одежды	Наблюдение и оценка выполнения практических работ
Правильное распознавание и классифицирование одежды по эскизам	Наблюдение и оценка выполнения практических работ Устный опрос обучающихся
Ориентация в принципах построения композиции рисунка	Наблюдение и оценка выполнения практических работ
Понимание особенностей пластических свойств различных материалов	Наблюдение и оценка выполнения практических работ Устный опрос обучающихся.
Понимание анатомических и пропорциональных особенностей фигуры человека	Устный опрос обучающихся Наблюдение и оценка выполнения практических работ
Ориентация в наименованиях деталей и конструктивных линий моделей одежды	Наблюдение и оценка выполнения практических работ, тестирование
Знание видов силуэта в одежде и умение их распознавать	Наблюдение и оценка выполнения практических работ Устный опрос обучающихся

